

Sant Gadge Baba Amravati University

Scheme of teaching, learning & examination leading to the Master Degree of Performing Art – Dance (Kathak) (Two Years, Four Semester Degree Course C.B.C.S.)

MPA – II Dance (Kathak) Semester – III

Sr. No.	Subject	Subject Code	Teaching & Learning Scheme							Duration of Exam Hrs.	Examination & Evaluation Scheme							
			Teaching Period Per Week				Credits				Maximum Marks					Minimum Passing		
			L	T	P	Total	Theory/Tutorial	Practical	Total		Theory External	Theory Internal	Practical		Total Marks	Marks		Grade
													Internal	External		External	Internal	
1	DSC-I: भारतीय शास्त्रीय नृत्याचा शैक्षणिक विकास व त्याचे विविध पैलू	MPADK-T301	6	-	-	6	6	-	6	3	80	20	-	-	100	32	8	P
2	DSC-II: कथक नृत्यातील सौंदर्यशास्त्र व प्रस्तुतीकरण	MPADK -T302	6	-		6	6	-	6	3	80	20	-	-	100	32	8	P
3	DSC-III: कथक नृत्याचे रंगमंचीय व्यवस्थापन	MPADK -T303	5	-	-	5	5	-	5	3	80	20	-	-	100	32	8	P
4	DSC-IV: कथक नृत्याचे संगीत व वाद्यतंत्र	MPADK -T304	5	-	-	5	5	-	5	3	80	20	-	-	100	32	8	P
5	DSC-V: नृत्याचे क्रियात्मक शास्त्र व प्रयोग	MPADK -P305	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
6	DSC-VI: क्रियात्मक - रंगमंच प्रस्तुती	MPADK -P306	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
7	DSC-VII: कथक नृत्याचा आहार्य अभिनय	MPADK -P307	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
8	DSC-VIII: संगीत व ताल वाद्यांचे प्रात्यक्षिक	MPADK -P308	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
Total			22	0	12	34	22	6	28						600			

L: Lecture, T: Tutorial, P: Practical

Sant Gadge Baba Amravati University

Scheme of teaching, learning & examination leading to the Master Degree of Performing Art – Dance (Kathak) (Two Years, Four Semester Degree Course C.B.C.S.)

MPA – II Dance (Kathak) Semester – IV

Sr. No.	Subject	Subject Code	Teaching & Learning Scheme							Duration of Exam Hrs.	Examination & Evaluation Scheme							
			Teaching Period Per Week				Credits				Maximum Marks					Minimum Passing		
			L	T	P	Total	Theory/Tutorial	Practical	Total		Theory External	Theory Internal	Practical		Total Marks	Marks		Grade
													Internal	External		External	Internal	
1	DSC–I: कथक नृत्यातील सौंदर्यशास्त्र व प्रस्तुतीकरण	MPADK-T401	6	-	-	6	6	-	6	3	80	20	-	-	100	32	8	P
2	DSC–II: भारतीय शास्त्रीय नृत्याचा शैक्षणिक विकास व त्याचे विविध पैलू	MPADK –T402	6	-	-	6	6	-	6	3	80	20	-	-	100	32	8	P
3	DSC–III: कथक नृत्याचे रंगमंचीय व्यवस्थापन	MPADK –T403	5	-	-	5	5	-	5	3	80	20	-	-	100	32	8	P
4	DSE–IV: कथक नृत्यातील संगीत आणि वाद्य यंत्र	MPADK –T404	5	-	-	5	5	-	5	3	80	20	-	-	100	32	8	P
5	DSC–V: कथक नृत्यातील प्रस्तुतीकरणाचे सौंदर्य	MPADK –P405	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
6	DSC–VI: नृत्य नाट्यांची संरचना	MPADK –P406	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
7	DSC–VII: नृत्य संरचनेचे आधार	MPADK –P407	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
8	DSC–VII: संगीत वाद्ययंत्रांचा परिचय	MPADK –P408	-	-	3	3	-	1.5	1.5	1	-	-	20	30	50	15	10	P
Total			22	0	12	34	22	6	28						600			

L: Lecture, T: Tutorial, P: Practical